

# Les Jours de l'Art

Adultes

Montgallet

Tarifs selon QF

## LA RENAISSANCE ITALIENNE

Conférence et projection,  
un jeudi par mois

### LE DUECENTO (13<sup>ème</sup> siècle) ET LES PRÉMIÈRES DE L'ART ITALIEN

Jeudi 22 Septembre de 14h30 à 16h30

*Les arts d'Italie, riches d'un passé antique, oscillent, à cette époque et selon les régions, entre des influences byzantines ou romanes.*

*Les provinces italiennes vont alors vivre une profonde transformation des styles sous la forme d'un savant mélange entre le monde gothique français et un retour au naturalisme qui trouve sa source dans la prédication de St François et le chantier de sa basilique où vont défiler les plus grands artistes de l'époque comme Cimabue.*



### LE TRECENTO (14<sup>ème</sup> siècle) OU LA PRÉ-RENAISSANCE

Jeudi 20 Octobre de 14h30 à 16h30

*Le Trecento italien est l'âge des Cités telles Florence et Sienne qui mènent une politique de grands travaux religieux et civils.*

*Sous l'action conjuguée du gothique international, de l'observation concrète de la nature et de l'influence des modèles antiques, les artistes italiens et surtout Toscans vont se détacher totalement de l'influence byzantine trop stéréotypée et trop solennelle.*

*GiOTTO règne sur Florence tandis que Duccio développe un art singulier et coloré à Sienne.*



### LE QUATTROCENTO (15<sup>ème</sup> siècle) À FLORENCE – 1<sup>ère</sup> PARTIE

Jeudi 17 Novembre de 14h30 à 16h30

*L'opulente République de Florence est le lieu d'un spectaculaire épanouissement de la Renaissance tout au long du 15<sup>ème</sup> siècle grâce à la politique de mécénat menée par les grandes familles marchandes et plus particulièrement par la famille Médicis.*

*Des artistes majeurs comme Brunelleschi, Masaccio, Fra Angelico et Uccello vont contribuer à la création d'un foyer culturel d'une vitalité incomparable.*



## LE QUATTROCENTO À FLORENCE – 2<sup>ème</sup> PARTIE

Jeudi 15 Décembre de 14h30 à 16h30

*Grâce à Laurent de Médicis qui mène une politique de diplomatie artistique, les artistes florentins s'exportent de Naples à Milan, du Portugal à la Hongrie. Une culture raffinée règne à Florence, centre d'une activité intellectuelle particulièrement intense. Botticelli introduit des modèles iconographiques profanes au cœur d'une peinture qui était essentiellement sacrée. Vinci, prototype de l'artiste de la Renaissance, bouleverse le monde des arts.*

*A la fin du 15<sup>ème</sup> siècle, Florence perd son statut de moteur artistique de la Renaissance italienne.*



## LE QUATTROCENTO DANS LE RESTE DE L'ITALIE

Jeudi 12 Janvier de 14h30 à 16h30

*La Renaissance est un courant artistique orienté vers un retour à l'éducation classique, une redécouverte de la place de l'Homme au sein du monde occultée par le Christianisme et une large place accordée à la Nature.*

*Soif de nouveautés, de reconnaissance, amour du faste vont amener les cours princières de Naples, Urbino, Milan, Ferrare et Mantoue à s'emparer des nouvelles idées et à les adapter à leurs traditions locales. Piero della Francesca et Mantegna développent un style très personnel au service des princes.*



## LE CINQUECENTO (16<sup>ème</sup> siècle) ET LA HAUTE-RENAISSANCE À ROME

Jeudi 09 Février de 14h30 à 16h30

*Le Cinquecento se distingue par un déplacement du foyer principal de Florence vers Rome dont ruines et monuments s'installent au centre de la culture italienne.*

*Pour lutter contre l'esprit de la Réforme luthérienne qui envahit toute la 1<sup>ère</sup> moitié du siècle, l'Église catholique met au point un programme iconographique servant à la valoriser grâce à de grands travaux. Raphaël, à la tête d'un atelier considérable et Michel-Ange, génie solitaire, travaillent pour les papes au sein du Vatican.*



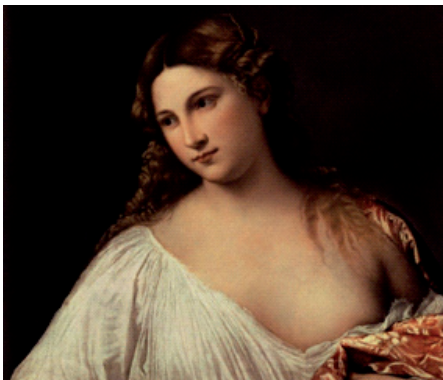
### LE CINQUECENTO À VENISE ET EN ITALIE DU NORD

Judi 08 Mars de 14h30 à 16h30

À la tête d'un empire maritime situé au carrefour de l'Orient et de l'Occident, Venise domine aussi les terres comprenant Padoue et Bergame. République stable et prospère, elle mène une politique artistique sans précédent à la gloire des grandes familles vénitiennes et de l'État.

Face à l'intellectualisme des Florentins et à la pompe romaine, Venise s'intéresse à la fois aux nouvelles recherches philosophiques et religieuses mais aussi à un art plus futile.

Giorgione, Titien, Véronèse développent un art coloré et lumineux et Tintoret fait preuve d'un sens dramatique inégalé.

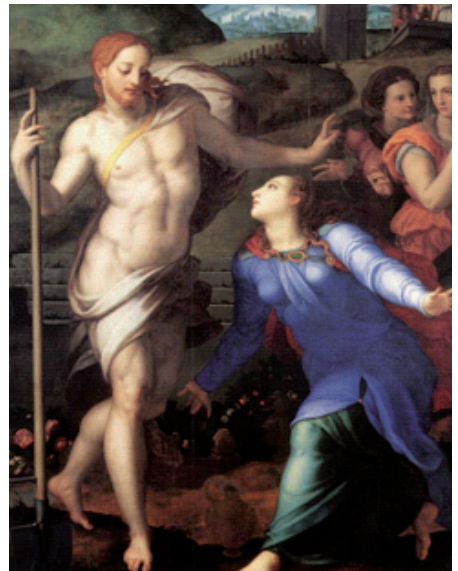


### LE CINQUECENTO ET LA RENAISSANCE MANIÉRISTE

Judi 05 Avril de 14h30 à 16h30

Le Maniérisme semble commencer avec la mort de Raphaël en 1520 et évoluer progressivement vers des formes nouvelles mais il s'amplifie avec le Sac de Rome en 1527. Le brusque déclin de la cité pontificale mène à la dispersion des artistes qui y travaillent.

Prônant un art de la « déraison » qui fait appel aux sentiments et casse les codes de narration, des peintres comme Bronzino ou Pontormo inventent un style personnel au service d'images qui déconcertent le regard.



### TARIFS & INSCRIPTIONS

De 2€ à 4,8€ (- de 26 ans) et de 6€ à 14,8€ (+ de 26 ans) la conférence.

Pour vous inscrire, rendez-vous au centre d'animation Montgallet muni de votre dernier avis d'imposition.

Plus d'info au 01.43.41.47.87.